

uk film week



75 YEARS OF
CULTURAL
RELATIONS

**Hội đồng Anh
British Council**

20 Thuy Khue, Hanoi

T +84 (0)4 3843 6780

F +84 (0)4 3843 4962

25 Le Duan, District 1, Ho Chi Minh City

T +84 (0)8 3823 2862

F +84 (0)8 3823 2861

www.britishcouncil.org/vietnam

Chương trình phim - ‘Hồi tưởng John Schlesinger’
A JOHN SCHLESINGER RETROSPECTIVE



Hanoi Cinematheque, 22A Hai Bà Trưng, Hà Nội

22/5 – 8/6/2009

22 May - 8 June 2009

Lời giới thiệu

FOREWORD

John Schlesinger là một trong những đạo diễn tài năng và có nhiều tác phẩm nhất của Anh. Tác phẩm của ông rất đa dạng từ phim tài liệu, kịch đời thường, phim phỏng theo tiểu thuyết, phim hài, và phim kinh dị. Ngoài đạo diễn phim, Schlesinger cũng tham gia đạo diễn sân khấu, nhạc kịch và truyền hình. Ông khởi nghiệp ở Anh, rồi sau đó tiếp tục sự nghiệp tại Mỹ với nhiều lần đoạt giải Oscar. Schlesinger qua đời vào năm 2003 tại Mỹ.

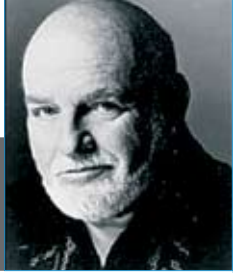
Hội đồng Anh và Hanoi Cinémathèque trân trọng giới thiệu chương trình đặc biệt tưởng nhớ John Schlesinger với 16 bộ phim sắp xếp theo trình tự thời gian. Đây sẽ là cơ hội hiếm hoi để khán giả chiêm nghiệm sự nghiệp và thành tựu của nghệ sĩ nổi tiếng người Anh này.

John Schlesinger was one of the most interesting and prolific of all British directors. His range was broad – from documentaries, to British ‘kitchen sink’ drama, to adaptations of great novels (Thomas Hardy and F. Scott Fitzgerald), to Hollywood comedies and thrillers. Apart from feature films, he also frequently directed theatre, opera and television. Schlesinger’s film career began in England, and continued – with Oscar-winning results – in the United States, where he died in 2003.

The British Council and Hanoi Cinémathèque are pleased to present one of the most comprehensive retrospectives of John Schlesinger’s films ever assembled: Sixteen of his feature films, in chronological order. A rare opportunity to examine the creative development and achievements of this successful British artist and entertainer.

Tiểu sử John Schlesinger

JOHN SCHLESINGER



Đạo diễn từng đoạt giải Oscar - John Schlesinger, sinh tại London ngày 16 tháng 2 năm 1926, là anh cả trong một gia đình trung lưu Do thái. Cha ông, Berbard Schlesinger, là bác sĩ nhi khoa, và mẹ ông, bà Winifred là nhạc công. Ông phục vụ trong Quân đội vùng Viễn Đông trong thế chiến 2. Khi còn theo học trường Balliol ở Oxford, Schlesinger tham gia vào Đội Kịch của Sinh viên và bắt đầu quan tâm tới nhiếp ảnh. Trong thời gian đó, ông thực hiện bộ phim ngắn đầu tay 'Black Legend' vào năm 1948. Năm 1950, ông tốt nghiệp ngành văn học Anh và bắt đầu làm việc cho ngành truyền hình. Từ năm 1958 đến 1961, ông tham gia thực hiện một số phim tài liệu cho Hãng BBC.

Bộ phim tài liệu TERMINUS sản xuất năm 1960 được British Transport tài trợ, đã đoạt giải thưởng Viện Hàn Lâm Anh và giải Sư tử Vàng tại Liên hoan phim Venice. Năm 1962, Schlesinger chuyển sang làm phim truyện với bộ phim theo thể loại 'đời thường' – MỘT KIỂU YÊU THƯƠNG, bộ phim này đã tạo nên sự chú ý đối với tên tuổi ông ở cả hai bờ Đại dương. Tiếp theo, bộ phim hài BILLY – ANH CHÀNG NÓI DỐI (1963) là một thành công thực sự, đồng thời mở ra việc hợp tác của ông với nữ diễn viên Julie Christie, người cũng có một bước tiến lớn trong sự nghiệp nhờ bộ phim này. Với bộ phim tiếp theo NGƯỜI YÊU DẤU (1965), Christie đã đoạt giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất tại giải Viện Hàn Lâm Anh và bước vào hàng ngũ siêu sao quốc tế, còn Schlesinger lần đầu tiên được đề cử giải Oscar cho Đạo diễn xuất sắc nhất. Schlesinger và Christie tiếp tục hợp tác trong bộ phim TRÁNH XA ĐÁM ĐÔNG ĐIÊN RỒ (1967), chuyển thể từ cuốn tiểu thuyết kinh điển của Thomas Hardy. Mặc dù bộ phim này không thành công đối với giới phê bình cũng như tại phòng vé vào thời đó, nhưng giá trị của tác phẩm này ngày càng tăng lên theo thời gian. Bộ phim tiếp theo, CHÀNG CAO BỒI NỬA ĐÊM (1969), đưa ông đi vào lịch sử điện ảnh, bởi nó không chỉ là một thành công lớn về mặt doanh thu mà còn được đánh giá là một tác phẩm kinh điển đương đại. Bộ phim đã đoạt giải Oscar cho Hình ảnh đẹp nhất và còn đem đến cho Schlesinger giải Oscar cho Đạo diễn xuất sắc nhất.

Schlesinger được đề cử giải Oscar lần thứ ba và cũng là lần cuối cùng cho bộ phim NGÀY CHỦ NHẬT TỐI TỆ (1971). Sau đó ông tiếp tục được giới phê bình và nghệ thuật đánh giá cao với các bộ phim NGÀY HỦY DIỆT, NGƯỜI CHẠY VIỆT DÃ, LÍNH MỸ. Dù Schlesinger vẫn kiên trì với việc đạo diễn phim và truyền hình, nhưng ông không đạt được thành công như quãng thời gian đỉnh cao vào giữa những năm 60.

Cống hiến nghệ thuật của Schlesinger chuyển dần sang lĩnh vực đạo diễn sân khấu, đặc biệt là opera. Ông đạo diễn vở 'Timon của Athen' của Shakespeare cho Đoàn kịch Hoàng gia Shakespeare vào năm 1964, cùng một số vở kịch, nhạc kịch và opera khác. Sau khi Laurence Olivier rời Nhà hát Quốc gia năm 1973, Schlesinger được bổ nhiệm làm Phó Giám đốc Nhà hát Quốc gia dưới quyền giám đốc- Ngài Peter Hall của Đoàn kịch Hoàng gia Shakespeare.

Schlesinger bị đột quỵ vào tháng 12 năm 2000, và ông mất vào ngày 24 tháng 7 năm 2003 ở Palm Spring, California.



Oscar-winning director John Schlesinger, who was born in London, England on February 16, 1926, was the eldest child born of a solidly middle-class Jewish family. Berbard Schlesinger, his father, was a pediatrician, and his mother Winifred was a musician. He served in the Army in the Far East during World War II. While attending Balliol College at Oxford, Schlesinger was involved with the Undergraduate Dramatic Society and developed an interest in photography. While at Oxford, he made his first short film, 'Black Legend' in 1948. He took his degree in 1950 after reading English literature, and then went into television. From 1958 through 1961, he made documentaries for the British Broadcasting Corp.

His 1960 documentary TERMINUS, which was sponsored by British-Transport, won him a British Academy Award and the Gold Lion at the Venice Film Festival. He made the transition to feature films in 1962, with the 'kitchen sink' drama A KIND OF LOVING (1962), which got him noticed on both sides of the Atlantic. His next film, the Northern comedy BILLY LIAR (1963), was a success, and began his association with actress Julie Christie, who had a memorable turn in the film. Christie won the Best Actress Academy Award and international super-stardom and Schlesinger his first Oscar nomination as Best Director with his next film, the watershed DARLING (1965), which dissected Swinging London. Subsequently, Schlesinger and Christie collaborated on FAR FROM THE MADDING CROWD (1967), an adaptation of Thomas Hardy's classic novel, in 1967. The movie was not a success with critics or at the box office at the time, though it's stature has grown over time. His next film, MIDNIGHT COWBOY (1969), earned him a place in cinema history, as it not only was a huge box office hit, it was widely acclaimed as a contemporary classic. It won the Oscar for Best Picture and garnered Schlesinger an Oscar for Best Director.

Schlesinger earned his third, and last, Oscar nomination for the highly acclaimed SUNDAY BLOODY SUNDAY (1971). He continued to operate at a high state of aesthetic and critical achievement with THE DAY OF THE LOCUST (1975), MARATHON MAN (1976) and YANKS (1979). Although Schlesinger continued to work steadily as a director in movies and TV, he never again tasted the sweet fruits of success that he had for over a decade beginning in the mid-60s.

Schlesinger's artistic fulfillment increasingly came from directing for the stage, and specifically, opera. He directed Shakespeare's 'Timon of Athens' for the Royal Shakespeare Company (RSC) in 1964, as well as other plays, musicals and opera productions. After Laurence Olivier was eased out of the National Theatre in 1973, Schlesinger was named an associate director of the National Theatre under Olivier's successor, Sir Peter Hall of the Royal Shakespeare Company.

Schlesinger suffered a stroke in December 2000 and died on July 24, 2003, in Palm Springs, California.

Lịch chiếu SCREENING SCHEDULE



Từ 22 tháng 5 đến 8 tháng 6 năm 2009

22/5-8/6 2009

22/5 Thứ Sáu/ Friday	19:00	Giới thiệu về cuộc đời và sự nghiệp của John Schlesinger (Gerald Herman) Lecture by Gerald Herman: 'John Schlesinger, Artist and Entertainer'
	21:00	GA CUỐI/TERMINUS MỘT KIỂU YÊU THƯƠNG/ A KIND OF LOVING
23/5 Thứ Bảy/ Saturday	17:00	GA CUỐI/TERMINUS
	19:00	MỘT KIỂU YÊU THƯƠNG/ A KIND OF LOVING
	21:00	BILLY – ANH CHÀNG NÓI DỐI/ BILLY LIAR
24/5 Chủ Nhật/ Sunday	18:00	BILLY ANH CHÀNG NÓI DỐI/ BILLY LIAR
	20:00	NGƯỜI YÊU DẤU/ DARLING
25/5 Thứ Hai/ Monday	19:00	NGƯỜI YÊU DẤU/ DARLING
26/5 Thứ Ba/ Tuesday	19:00	TRÁNH XA ĐÁM ĐÔNG ĐIÊN RỒ/ FAR FROM THE MADDING CROWD
28/5 Thứ Năm/ Thursday	19:00	TRÁNH XA ĐÁM ĐÔNG ĐIÊN RỒ/ FAR FROM THE MADDING CROWD
29/5 Thứ Sáu/ Friday	19:00	CHÀNG CAO BỒI NỬA ĐÊM/ MIDNIGHT COWBOY
	21:00	NGÀY CHỦ NHẬT TỐI TỆ/ SUNDAY BLOODY SUNDAY
30/5 Thứ Bảy/ Saturday	19:00	NGÀY CHỦ NHẬT TỐI TỆ/ SUNDAY BLOODY SUNDAY
	21:00	CHÀNG CAO BỒI NỬA ĐÊM/ MIDNIGHT COWBOY

Vé được phát miễn phí từ ngày 18 tháng 05 năm 2009 tại:

Hội đồng Anh: 20 Thụy Khuê
Hanoi Cinematheque: 22A Hai Bà Trưng

Phim được chiếu bằng tiếng Anh và tiếng Việt

Khi đi xem phim, đề nghị có mặt tại rạp trước giờ chiếu 10 phút. Nếu muộn hơn giờ qui định, những chỗ còn trống sẽ được sắp xếp cho những khán giả không có vé. Các khán giả cần mang theo chứng minh thư nhân dân để mượn tai nghe thuyết minh tiếng Việt.



31/5 Chủ Nhật/ Sunday	15:00 18:00 20:30	NGƯỜI CHẠY VIỆT DÃ/ MARATHON MAN NGÀY HUỖ DIỆT/ THE DAY OF THE LOCUST NGƯỜI CHẠY VIỆT DÃ/ MARATHON MAN
1/6 Thứ Hai/ Monday	19:00	NGÀY HUỖ DIỆT/ THE DAY OF THE LOCUST
2/6 Thứ Ba/ Tuesday	19:00	NGƯỜI TUYẾT VÀ CHÚ CHIM CẮT/ THE FALCON AND THE SNOWMAN
3/6 Thứ Tư/ Wednesday	19:00	NGƯỜI TUYẾT VÀ CHÚ CHIM CẮT/ THE FALCON AND THE SNOWMAN
4/6 Thứ Năm/ Thursday	19:00 21:00	NHỮNG KẺ CUỒNG TÍN/ THE BELIEVERS QUÍ BÀ SOUSATZKA/ MADAME SOUSATZKA
5/6 Thứ Sáu/ Friday	19:00 21:00	QUÍ BÀ SOUSATZKA/ MADAME SOUSATZKA NHỮNG KẺ CUỒNG TÍN/ THE BELIEVERS
6/6 Thứ Bảy/ Saturday	19:00 21:00	KẺ PHÁ HOẠI/ PACIFIC HEIGHTS NÔNG TRẠI BUỒN TẺ/ COLD COMFORT FARM
7/6 Chủ Nhật/ Sunday	16:00 19:00 21:00	NÔNG TRẠI BUỒN TẺ/ COLD COMFORT FARM KẺ PHÁ HOẠI/ PACIFIC HEIGHTS ĐIỀU KỲ DIỆU KẾ TIẾP/ THE NEXT BEST THING
8/6 Thứ Hai/ Monday	19:00	ĐIỀU KỲ DIỆU KẾ TIẾP/ THE NEXT BEST THING

Tickets are free of charge and can be collected from 18 May 2009 from:

British Council: 20 Thụy Khuê
Hanoi Cinematheque: 22A Hai Bà Trưng

Films in English or Vietnamese

Visitors wishing to use earphones for Vietnamese translation should bring ID card. If you are holding tickets, you must arrive 10 minutes before the screening time. After that time, any empty seats will be given to guests without tickets.

Gacuối(1961)

TERMINUS (1961)



● **Phim đen trắng/Thời lượng: 33 phút**

Black and White/Time: 33 min

John Schlesinger đã đạo diễn một số phim tài liệu trước khi làm phim truyện. GA CUỐI là phim tài liệu hay nhất của ông. Phim đoạt giải thưởng Viện Hàn lâm Anh và giải Sư tử Vàng Liên hoan phim Venice.

Khắc hoạ một ngày diễn ra tại ga Waterloo, GA CUỐI kết hợp cả hai phương thức làm phim tài liệu: điện ảnh tả thực (ghi lại chân thực cuộc sống diễn ra) và hư cấu nảy sinh, biến mất, và rồi lại xuất hiện ở phần sau của phim. Chỉ trong một ngày, bộ phim là hình ảnh của thời thơ ấu, hôn nhân, công việc, tội phạm, trừng phạt, tuổi già và cái chết. Một ngày tại ga Waterloo được thể hiện không có lời bình và rất ít lời thoại.

John Schlesinger directed a number of documentaries before making his first feature. The best of these documentaries is TERMINUS, which won a British Academy Award as well as a Venice Film Festival Gold Lion.

Capturing a single day at Waterloo station, TERMINUS combines two kinds of documentary filmmaking: cinema verité, (a 'true' record of life passing by) and little fictional stories that emerge, vanish, then reappear later in the film. In a single day, the film catches vignettes from childhood, marriage, work, crime and punishment, old age, death. This day in the life of Waterloo station is presented without commentary, and with very few words spoken at all.

Một kiểu yêu thương (1962)

A KIND OF LOVING (1962)



Phim đen trắng/Thời lượng: 112 phút
Diễn viên: Alan Bates, June Ritchie,
Thora Hird, Bert Palmer, Malcolm Patton

Black and White/ Time: 112 min
Cast: Alan Bates, June Ritchie,
Thora Hird, Bert Palmer, Malcolm Patton

Bộ phim truyện đầu tay của John Schlesinger minh chứng năng khiếu thiên bẩm của ông trong việc kể chuyện bằng phim. Bộ phim này dựa vào tác phẩm cùng tên ra đời năm 1960 của Stan Barstow, với sự tham gia của 2 diễn viên Alan Bates và June Ritchie trong vai những người yêu nhau vào những năm 60 ở Lancashire.

Bộ phim theo phong trào Làn sóng điện ảnh mới của Anh, thuộc thể loại ‘kịch đời thường’, lấy cảm hứng từ phong trào ‘Làn sóng mới’ của Pháp trước đó. Phong cách đặt trung của phong trào này là tính chân thực điện ảnh, sử dụng địa điểm thực, với đề tài về cuộc sống và tình yêu của tầng lớp lao động bình thường.

John Schlesinger's first feature film proves that he has a natural gift for storytelling on film. Based on the 1960 novel of the same name by Stan Barstow, it stars Alan Bates and June Ritchie as two lovers in 1960s Lancashire.

The film belongs to the British New Wave movement in film, and the related genre commonly known as ‘kitchen sink dramas’, inspired by the earlier French ‘New Wave’. Characteristic of the style are a cinéma vérité feel, the use of real locations, and stories which concern the lives and loves of ordinary working-class people.

Billy – anh chàng nói dối (1963)

BILLY LIAR (1963)



Phim đen trắng/ Thời lượng: 98 phút
Diễn viên: Tom Courtenay, Wilfred Pickles, Mona Washbourne, Ethel Griffies, Finlay Currie

Black and White/ Time: 98 min
Cast: Tom Courtenay, Wilfred Pickles, Mona Washbourne, Ethel Griffies, Finlay Currie

BILLY – ANH CHÀNG NÓI DỐI có lẽ là bộ phim hài hước nhất trong dòng phim ‘Làn sóng mới’ của Anh - thực sự đây là bộ phim duy nhất được chủ ý dựng với yếu tố hài. Tom Courtenay diễn xuất hoàn hảo trong vai Billy, viên trợ lý kém cỏi, luôn mơ mộng hão huyền và những câu chuyện không đáng tin đã khiến anh ta mang biệt danh ‘anh chàng nói dối’. Julie Christie là một người phụ nữ hấp dẫn tự tin, có tâm hồn tự do, có thể khiến cho anh chàng Billy bị mê hoặc và rời khỏi ngôi nhà của bố mẹ anh ta.

Những kẻ thất bại luôn mơ ước thành công nhưng thiếu tiền và ‘lực bất tòng tâm’ để thay đổi được số phận là những mô-típ phổ biến trong văn hoá Anh. Sau này Schlesinger chuyển mô-típ này sang Mỹ với bộ phim **CHÀNG CAO BỒI NỬA ĐÊM** và đã đạt được thành công lớn.

Kéo léo thay đổi từ chủ nghĩa hiện thực trần trụi sang cường điệu hoá, **BILLY-ANH CHÀNG NÓI DỐI** là một tác phẩm kinh điển làm sống sờ người xem và đạt thành công vang dội. Năm 2004, tạp chí Total Film xếp hạng **BILLY- ANH CHÀNG NÓI DỐI** đứng thứ 12 trong những bộ phim Anh hay nhất mọi thời đại.

BILLY LIAR is probably the most fun of the British ‘new wave’ films - indeed the only one which is intended largely as a comedy. Tom Courtenay gives a flawlessly nuanced performance as Billy Fisher, the underachieving undertaker’s assistant whose constant daydreams and truth-deficient stories earn him the nickname BILLY LIAR. Julie Christie is the handbag-swinging charmer whose free spirit just might inspire Billy to finally move out of his parents’ house.

The idea of failures wishing they were successful but lacking the wherewithal to change their lot is an important motif in English culture. Later Schlesinger transposed it to America with great success in MIDNIGHT COWBOY.

Deftly veering from gritty realism to flamboyant fantasy, BILLY LIAR is a dazzling and uproarious classic. In 2004, the magazine Total Film named BILLY LIAR the 12th in their list of the greatest British Films of all time.

Người yêu dấu (1965) DARLING (1965)



● **Phim đen trắng/Thời lượng: 128 phút**
Diễn viên: Laurence Harvey, Dirk Bogarde,
Julie Christie, José Luis de Villalonga

Black and White/ Time: 128 min
Cast: Laurence Harvey, Dirk Bogarde,
Julie Christie, José Luis de Villalonga

Một cô gái xinh đẹp, phi luân lý, sẵn lòng từ bỏ mọi thứ để thoả mãn những ý thích nhất thời, nhưng cuối cùng lại vướng vào một cuộc hôn nhân không tình yêu. Julie Christie tiến thêm một bước dài trong bộ phim này bằng sự thoải mái, tự tin khiến ta nhớ lại diễn xuất của cô trong phim BILLY-ANH CHÀNG NÓI DỐI. Trong phim, chân dung một London thời trang hoa lệ được thể hiện thông qua Diana (Christie) và Robert (Dirk Bogard) với mối quan hệ thăng trầm của họ. Bộ phim bao hàm rộng lớn các chủ đề về tình dục, đồng tính, chênh lệch tuổi tác, lòng trung thành, sự phản bội, ghen tuông, mang và nạo phá thai - tất cả đều đặt trong bối cảnh London sôi động của những năm 1960. Bộ phim là sự tương phản mạnh mẽ với thế giới âm đạm của tầng lớp lao động trong các phim MỘT KIỂU YÊU THƯƠNG và BILLY-ANH CHÀNG NÓI DỐI.

Julie Christie giành một giải Hàn lâm cho diễn xuất của mình trong phim NGƯỜI YÊU DẤU.

A beautiful, amoral girl sacrifices everything and everybody to the satisfaction of her whims, but eventually finds herself trapped in a loveless marriage. Julie Christie strides into DARLING with a carefree confidence that recalls her performance in BILLY LIAR, although this film itself is very different. Its portrayal of a fashionable London 'jet-set' through Diana (Christie) and Robert (Dirk Bogard) and their on/off relationship, covers subjects such as sex, homosexuality, age difference, fidelity, betrayal, jealousy, pregnancy and abortion – all against the background of the 1960s 'Swinging London'. The film offers an interesting contrast to the bleak working-class worlds of A KIND OF LOVING and BILLY LIAR.

Julie Christie won an Academy Award for her performance in DARLING.

Tránh xa đám đông điên rồ (1967)

FAR FROM THE MADDING CROWD (1967)



Chuyển thể từ tiểu thuyết nổi tiếng của Thomas Hardy, **TRÁNH XA ĐÁM ĐÔNG ĐIÊN RỒ** là một câu chuyện về Bathsheba Everdene – cô gái ngang ngạnh, đầy đam mê, và không gì thỏa mãn cô ta bằng sự tôn sùng đến tuyệt vọng của đàn ông dành cho mình. Rồi cô giành được tình yêu và bước vào cuộc đời ba người đàn ông khác nhau: Gabriel Oak, một người chăn cừu nghèo đã quyết định cầu hôn vì si mê vẻ đẹp của cô; William Boldwood, một người đàn ông giàu có ở tuổi tứ tuần và độc thân thâm căn cố đế; và Sergeant Frank Troy, một kiếm sĩ đẹp trai quả cảm với thói ưa thích bạo lực.

Bên cạnh những thước phim đẹp quay ở vùng Dorset, **TRÁNH XA ĐÁM ĐÔNG ĐIÊN RỒ** còn có sự tham gia của nhiều nam diễn viên nổi tiếng Anh quốc như Alan Bates, Peter Finch và Terrance Stamp.

Based on Thomas Hardy's great novel, **FAR FROM THE MADDING CROWD** tells the story of Bathsheba Everdene (a 19th century 'Darling') - a willful, passionate girl who is never satisfied with anything less than a man's complete and helpless adoration. And she captures the lives and loves of three very different men: Gabriel Oak, a sheep farmer who is captivated by her beauty and proposes marriage; William Boldwood, a prosperous man in his early forties and a confirmed bachelor; and Sergeant Frank Troy, a handsome, reckless swordsman given to sudden fits of violence.

Beautifully photographed in Dorset, England, **FAR FROM THE MADDING CROWD** also features some of the greatest British screen actors, including Alan Bates, Peter Finch and Terrance Stamp.

Thời lượng: 168 phút
Diễn viên: Julie Christie, Terence Stamp, Peter Finch, Alan Bates.

Time: 168 min
Cast: Julie Christie, Terence Stamp, Peter Finch, Alan Bates.

Chàng cao bồi nửa đêm (1969) MIDNIGHTCOWBOY(1969)



Bộ phim Mỹ đầu tiên của Schlesinger, **CHÀNG CAO BỒI NỬA ĐÊM**, cũng là phim đầu tiên, và duy nhất thuộc hạng 'X' (phim dành cho người lớn) đã đoạt giải Oscar cho hình ảnh đẹp nhất, Kịch bản hay nhất và Đạo diễn xuất sắc nhất.

Trong phim, Jon Voight vào vai Joe Buck, một tay rửa bát khờ khạo tới New York để kiếm tiền bằng công việc bán thân. Dù rất nhiệt tình tìm cách bán thân cho các quý bà giàu có, anh chàng vẫn sớm nhận ra việc kiếm sống thật khó khăn, để rồi cuối cùng bị xô đẩy vào một căn hộ tồi tàn với một tên trộm cắp vặt bị thọt là Ratzo Rizzo (Dustin Hoffman). Nhưng nội dung chính của phim là câu chuyện buồn về tình bạn giữa hai con người thất bại và bần cùng trong đô thị xa hoa này.

Schlesinger's first American movie, MIDNIGHT COWBOY was also the first, and only, X-rated film ever to win a Best Picture Academy Award, as well as Oscars for Best Screenplay and Best Director.

In a career-making performance, Jon Voight plays Joe Buck, a naive Texas dishwasher who goes to the big city (New York) to make his fortune as a sexual hustler. Although enthusiastic about selling himself to rich ladies, he quickly finds it hard to make a living and eventually crashes in a seedy apartment with a crippled petty thief named Ratzo Rizzo (Dustin Hoffman). But at its heart the movie is a sad tale of friendship between a couple of losers lost in the big city.

Thời lượng: 113 phút
Diễn viên: Dustin Hoffman,
Jon Voight, Sylvia Miles,
John McGiver

Time: 113 min
Cast: Dustin Hoffman,
Jon Voight, Sylvia Miles,
John McGiver

Ngày chủ nhật tồi tệ (1971)

SUNDAY BLOODY SUNDAY (1971)



● **Thời lượng: 110 phút**
Diễn viên: Peter Finch, Glenda Jackson,
Murray Head, Peggy Ashcroft

Time: 110 min
Cast: Peter Finch, Glenda Jackson,
Murray Head, Peggy Ashcroft

Schlesinger trở lại London để làm bộ phim tiếp theo - đề cập đến những hoàn cảnh, thân phận mà chính ông cũng là một phần trong đó.

Một bác sĩ Do Thái là Daniel Hirsh và một phụ nữ trung niên là Alex Greville. Cả hai đều có quan hệ tình cảm với chàng nghệ sĩ Bob Elkin. Dù Alex và bác sĩ Hirsh, mỗi người đều nhận thức rất rõ về sự tồn tại của người kia trong mối quan hệ này nhưng họ thà chấp nhận thực tại còn hơn là để mất Elkin. Thế nhưng sự chịu đựng quá là khó khăn trong một ngày cuối tuần mùa đông ẩm ướt của London.

Schlesinger returned to London for his next feature - set in a milieu in which Schlesinger himself was a part.

A Jewish doctor, Daniel Hirsh and a middle-aged woman, Alex Greville are both having affairs with the same male artist, Bob Elkin. Both Alex and Dr Hirsh are aware of the other's existence but prefer to live with the situation rather than risk losing Elkin completely. But a wet winter weekend in London can be difficult.

Ngày hủy diệt (1975)

THE DAY OF THE LOCUST (1975)



Thời lượng: 144 phút

**Diễn viên: Donald Sutherland,
Karen Black, Burgess Meredith,
William Atherton**

Time: 144 min

Cast: Donald Sutherland, Karen Black,
Burgess Meredith, William Atherton

Trở lại Mỹ, Schlesinger đạo diễn bộ phim NGÀY HỦY DIỆT phỏng theo tiểu thuyết của tác giả Hollywood Scott Fitzgerald.

Tod Hackett, vừa tốt nghiệp trường Yale, muốn trở thành một đạo diễn nghệ thuật của Hollywood vào cuối những năm 30. Nhưng tâm trí anh ta sớm bị phân tán bởi cô hàng xóm Faye, người luôn muốn trở thành một ngôi sao. Trong khi Tod ngày càng đắm sâu vào guồng quay khủng khiếp của ngành công nghiệp làm phim, thì anh cũng trở nên phát cuồng muốn biết Faye, hay ai đó, có phải là tình yêu thực sự của đời anh hay không.

Returning to the United States, Schlesinger next directed this film version of F. Scott Fitzgerald's Hollywood novel.

Tod Hackett, fresh out of Yale, wants to make it as an art director in late 1930's Hollywood - but he finds himself increasingly distracted by his new neighbor Faye, a would-be starlet with possible designs of her own on a lonely, morose accountant. As Tod is drawn deeper into the lurid private lives of studio bosses and film industry workers, he gradually becomes desperate to know if Faye - or anyone - is capable of real love.

Người chạy việt dã (1976)

MARATHON MAN (1976)



Thời lượng: 125 phút
Diễn viên: Dustin Hoffman, Laurence Olivier, Roy Scheider, William Devane

Time: 125 min
Cast: Dustin Hoffman, Laurence Olivier,
Roy Scheider, William Devane

Dustin Hoffman vào vai Thomas 'Babe' Levy, một sinh viên mới ra trường và là vận động viên chạy việt dã ở New York vô tình bị dính líu vào một mưu đồ nguy hiểm của những tên Đức quốc xã xảo trá. Kẻ thù xấu xa của anh là Christian Szell (Lawrence Olivier), một tên cựu Đức quốc xã tàn bạo đang muốn đòi lại những món nợ cũ. Anh trai 'Doc' Levy (Scheider) và thậm chí cả cô bạn gái người Pháp của Babe cũng có khả năng dính líu vào vụ này. Babe phải vận dụng trí khôn và cả đôi giày chạy để thoát thân trong một đêm kinh hoàng ở Big Apple.

Thật có lý khi Lawrence Olivier được đề cử Oscar cho vai diễn này. Chân dung một tên Szell xảo trá tàn nhẫn thực sự mang lại sức hút dẫn dắt bộ phim. Hẳn ta không hề tỏ ra ân hận vì những hoạt động Đức quốc xã của mình, sẵn sàng đập đổ mọi thứ và bắt cứ ai cản đường hấn. Ai có thể tưởng tượng được diễn viên này lại có thể vào vai một kẻ bất lương tàn bạo đến vậy. Vai diễn của Hoffman cũng đạt, tuy nhiên anh hầu như cảm thấy bị đứng sau nhân vật Szell của Oliver. NGƯỜI CHẠY VIỆT DÃ cũng quy tụ một dàn diễn viên phụ rất xuất sắc, trong đó có Roy Scheider đóng vai anh trai của Babe, và William Devane vào vai một nhân vật gian xảo mặc dù trông anh ta không hề như vậy.

Dustin Hoffman plays Thomas 'Babe' Levy, a graduate student and marathon runner in New York who unwittingly gets caught up in a dangerous plot that features Nazis, crooked agents, and some nasty dental tools. His villainous foe is in the form of Christian Szell (Lawrence Olivier), a sadistic ex-Nazi who is looking to get back what he is owed. Babe's brother 'Doc' Levy (Scheider) also seems to be in on this plot, or is he? Even Babe's French girlfriend (Marthe Keller) is acting a bit suspicious. Babe is going to need both his wits and running shoes if he's to stay alive during one brutal night in the Big Apple.

Lawrence Olivier was nominated for an Oscar for his performance, and with good reason. His portrayal of the cruelly cunning Szell is what ultimately drives the film. He shows no remorse for his Nazi actions, and will take down anything and anyone that stands in his way. Who knew that an elderly man would make such a sadistically good villain? Hoffman's performance is also good, though he almost feels slightly secondary to Olivier's Szell. MARATHON MAN is also surrounded by a good supporting cast, including Roy Scheider as Babe's brother, and William Devane as a slimy agent who isn't what he seems.

Lính Mỹ (1979) YANKS (1979)



Thời lượng: 141 phút

Diễn viên: Richard Gere, Lisa Eichhorn, Vanessa Redgrave, William Devane, Chick Vennera

Time: 141 min

Cast: Richard Gere, Lisa Eichhorn, Vanessa Redgrave, William Devane, Chick Vennera

LÍNH MỸ kể về một cuộc xâm lược hoà bình vào thời chiến. Để chuẩn bị cho cuộc đổ bộ (giai đoạn cuối của Chiến Tranh Thế giới lần thứ 2), hơn một triệu lính Mỹ đã tới đóng quân ở Anh. Bộ phim khai thác những ảnh hưởng của việc đóng quân này tới người dân miền Bắc nước Anh. Đối với những người Anh đã quá mệt mỏi vì cuộc chiến, phần lớn những lính Mỹ này đều 'quá lãng phí, quá ham muốn và quá đông'. Dầu vậy, mối quan hệ thân tình giữa những người lính Mỹ đang cô đơn với những phụ nữ Anh trong địa phương vẫn nảy nở.

Trong phim có sự diễn xuất tuyệt vời của Richard Gere, Vanessa Redgrave, William Devance và Rachel Roberts.

YANKS tells of a peaceful invasion in wartime. In preparation for the D-Day invasion (the closing phase of World War II) more than a million American military personnel were stationed in Britain. The film studies the effect of this invasion on one community in Northern England. To the war-weary British, many of these troops were 'overpaid, oversexed and over here.' But nevertheless, relationships develop between the lonely American soldiers and the English women in the villages.

The film features excellent performances by Richard Gere, Vanessa Redgrave, William Devane and Rachel Roberts.

Người tuyết và chú chim cắt (1985)

THE FALCON AND THE SNOWMAN (1985)



Thời lượng: 132 phút

Diễn viên: Timothy Hutton, Sean Penn, Pat Hingle, Joyce Van Patten

Time: 132 min

Cast: Timothy Hutton, Sean Penn, Pat Hingle, Joyce Van Patten

Dựa trên câu chuyện có thật về Daulton Lee và Christopher Boyce, hai người bạn thân tình cờ bán các tin tức tình báo bí mật cho KGB vào năm 1977. Đây là một trong những vai diễn đầu tiên của Sean Penn. Cả anh và người bạn diễn Timothy Hutton đều diễn xuất tuyệt vời trong phim này.

Cũng như phần lớn các bộ phim hay khác, điều quan trọng trong NGƯỜI TUYẾT VÀ CHÚ CHIM CẮT không phải ở cốt truyện mà ở tính cách nhân vật. Trong vai một người tình cờ tiếp cận được bí mật quốc gia, Hutton có nhiệm vụ khó khăn hơn là phải diễn làm sao để hành động phản quốc của mình có thể được hiểu và thông cảm. Trong khi đó Sean Penn đảm trách một vai diễn mờ nhạt hơn - một kẻ nghiện ma túy- nhưng anh cũng mang được vóc dáng cho nhân vật của mình.

True story of Daulton Lee and Christopher Boyce, two childhood friends who, almost accidentally, sell American intelligence secrets to the KGB in 1977. This was one of actor Sean Penn's early feature film appearances, and both he and co-star Timothy Hutton deliver outstanding performances.

Like most good movies, THE FALCON AND THE SNOWMAN is not really about its plot but about its characters. As the one who comes into unexpected access to state secrets, Hutton has the tougher job in making treason at all sympathetic, while Sean Penn is left with the shallower part of a deteriorating drug user, to which he nonetheless adds necessary dimensions.

Những kẻ cuồng tín (1987)

THE BELIEVERS (1987)



- **Thời lượng: 114 phút**
Diễn viên: Martin Sheen, Helen Shaver, Harley Cross, Robert Loggia

Time: 114 min

Cast: Martin Sheen, Helen Shaver,
Harley Cross, Robert Loggia

Một loạt vụ án mạng kinh khủng, bí ẩn và căng thẳng xảy ra ở thành phố New York. Cảnh sát kiêm nhà tâm lý học góa vợ (Martin Sheen) trong khi điều tra những cái chết này đã tình cờ phát hiện ra giáo phái Santeria của những kẻ tin vào việc hiến tế trẻ em. Không được báo trước, anh dần bị vướng vào thế giới của NHỮNG KẺ CUỒNG TÍN, và phải tự giải thoát chính mình trước khi con trai anh trở thành vật hiến tế. Bộ phim hấp dẫn, thú vị, và chứa đựng nỗi kinh hoàng không dứt.

Tense horror mystery set in New York city about a series of gruesome, unexplained murders. A widowed police psychologist (Martin Sheen) investigating the deaths unwittingly discovers a powerful Santeria cult that believes in the sacrifice of children. Without warning he is drawn into the circle of THE BELIEVERS and must free himself before his own son is the next sacrifice. Gripping, unrelenting horror.

Quý bà Sousatzka (1988)

MADAME SOUSATZKA (1988)



Thời lượng: 122 phút
Diễn viên: Shirley MacLaine, Peggy Ashcroft, Twiggy, Shabana Azmi

Time: 122 min
Cast: Shirley MacLaine, Peggy Ashcroft,
Twiggy, Shabana Azmi

Một cô giáo dạy piano lập dị chuyên giúp đỡ sinh viên phát triển cả về tâm hồn lẫn năng khiếu âm nhạc. Nhưng khi cô dạy nhạc cho một cậu thiếu niên người Ấn Độ thì cô gặp thách thức lớn. Shirley MacLaine là diễn viên hoàn hảo trong bộ phim đầy hấp dẫn này. Cô đã đoạt giải Nữ diễn viên xuất sắc nhất trong liên hoan phim Venice 1988.

An eccentric, extroverted piano teacher helps students develop spiritually as well as musically. When she engages a teenage Indian student, however, she finds herself considerably challenged. Shirley MacLaine is perfectly cast in this powerful, winning film which earned her the Best Actress Award at the 1988 Venice Film Festival.

Kẻ phá hoại (1990)

PACIFIC HEIGHTS (1990)



Thời lượng: 102 phút

Diễn viên: Melanie Griffith, Matthew Modine, Michael Keaton, Mako

Time: 102 min

Cast: Melanie Griffith, Matthew Modine, Michael Keaton, Mako

Một cặp tình nhân người San Francisco thế chấp một tài sản lớn để mua một ngôi nhà ở San Francisco với hy vọng tiền cho thuê nhà sẽ giúp họ kiếm lời cao. Rồi một kẻ tâm thần (Micheal Keaton) đến thuê tầng dưới và trang trí lại căn phòng. Hắn ta không chịu trả tiền thuê và cũng không chịu rời đi. Đây là một bộ phim có tính ly kỳ, gây hồi hộp với kịch tính được đẩy đến cao trào.

A young San Francisco couple takes a huge mortgage on a San Francisco house, assuming their tenants' rent will return to them a big profit. But a psychopathic tenant (Michael Keaton) moves in downstairs and redecorates. He won't pay the rent and he won't leave. This is a suspenseful thriller that builds to effective climax.

Nông trại buồn tẻ (1995)

COLD COMFORT FARM (1995)



Thời lượng: 95 phút.
Diễn viên: Eileen Atkins,
Kate Beckinsale, Sheila Burrell

Time: 95 min
Cast: Eileen Atkins, Kate Beckinsale,
Sheila Burrell

Phim truyện Anh thường xuyên có chủ đề trẻ mồ côi đáng thương bị sống cùng những gia đình họ hàng khắc nghiệt. **NÔNG TRẠI BUỒN TẺ** là bộ phim châm biếm vấn đề này.

Tiểu thuyết hài kinh điển của Stella Gibbons đi vào đời sống công chúng nhờ tác phẩm chuyển thể này. Cô Flora Poste tại London cố gắng nuôi nấng những người cháu họ thuộc gia đình nhà Starkadder ở quê. Gia đình lập dị và cái nông trại tiêu điều đều nằm trong tay Flora bởi cô làm việc với mục đích mang lại hạnh phúc cho tất cả mọi người (và cả cô). Diễn viên tuyệt vời với Kate Beckinsale, Stephen Fry, Eileen Atkins và Nigel McKellen.

British fiction is packed with stories of forlorn orphans being shipped off to live with stone-hearted relatives. COLD COMFORT FARM satirizes those stories.

Stella Gibbons classic 1932 comedic novel is brought to life in this TV adaptation, which finds orphaned London lass Flora Poste trying to take charge of the lives of her very odd country cousins, the Starkadders. The eccentric family and their dilapidated farm are putty in practical Flora's hands as she works to make everybody happy (including herself). Terrific ensemble cast, includes Kate Beckinsale, Stephen Fry, Eileen Atkins and Sir Ian McKellen.

Điều kỳ diệu kế tiếp (2000)

THE NEXT BEST THING (2000)



Thời lượng: 108 phút
Diễn viên: Madonna,
Rupert Everett, Benjamin Bratt,
Illeana Douglas

Time: 108 min
Cast: Madonna, Rupert Everett,
Benjamin Bratt, Illeana Douglas

Bộ phim cuối cùng của John Schlesinger là một phim hài về tình bạn giữa một nữ diễn viên là Abbie (Madonna) cùng một người đàn ông đồng tính là Robert (Rupert Everett). Họ đã quyết định sinh con với nhau. Năm năm sau, Abbie yêu một người đàn ông khác và quyết định bỏ đi cùng với anh ta và đứa con trai của Robert.

Tuy đây không phải là bộ phim xuất sắc nhất của Schlesinger, nhưng bộ phim vẫn mang ý nghĩa sâu sắc và giá trị giải trí cao. (Schlesinger đã công khai việc mình là người đồng tính từ rất lâu trước khi làm phim này, nhưng thông qua ĐIỀU KỲ DIỆU KẾ TIẾP các diễn viên đồng tính khác là Rupert Everett và Neil Patrick Harris mới công khai sự thật đó của họ).

John Schlesinger's last film is comedy-drama about best friends - one a straight woman, Abbie (Madonna), the other a gay man, Robert (Rupert Everett) - who decide to have a child together. Five years later, Abbie falls in love with a straight man and wants to move away with him and Robert's little boy Sam.

Not the greatest of Schlesinger's movies, but the movie is still both meaningful and entertaining. (Schlesinger 'came out' as gay long before this film was made, and THE NEXT BEST THING also features 'out' gay actors Rupert Everett and Neil Patrick Harris.)