



THÔNG CÁO BÁO CHÍ

CHO BẢN TIN NHANH

Ngày 22 tháng 6 năm 2009

Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam – Phòng tranh Quynh xin trân trọng giới thiệu triển lãm *Cẩn trọng! Phát triển đang tiến hành*, với những tác phẩm của Đỗ Hoàng Tường, Thiện Đỗ, Nguyễn Thanh Trúc, Tiffany Chung, Tuấn Andrew Nguyễn và Liên Trương. Việc phản ánh những vấn đề đồng nghĩa với tình cảnh phức tạp của tính hiện đại, những tác phẩm trong *Cẩn trọng! Phát triển đang tiến hành* trải dài từ tính hài hước và châm biếm đến sự căm lạng pha lẫn chất thi vị.

Được kết cấu chắc chắn, những bức tranh trừu tượng của Đỗ Hoàng Tường, Nguyễn Thanh Trúc và các tác phẩm được cắt dán của Thiện Đỗ nêu bật được sự song hành hiển nhiên của những bề mặt vụn vỡ và những công trình kiến trúc hiện đại hơn của các thành phố đang phát triển; những bản viết căm lạng trên da cừu có thể là một sự ẩn dụ cho lịch sử và ký ức đã bị phai mờ. Những bức tranh của Thiện Đỗ tương tự như các bức tường trong đô thị Việt Nam với những băng vẽ ‘Cấm..Bậy’ (cấm/không được phép) được tạo ra khắp mọi nơi. Những bức tranh, trong im lặng và ngấn nấp một cách lằm lằm, dường như để chế giễu và thách thức những điều lệ được đặt ra trong các xã hội văn minh.

Với những tựa đề chua cay - ‘Cơm bỏ dưỡng hơn vàng’ và ‘Quả cam thật phải mọc ở trên cây’ - tác phẩm của Liên Trương là một sự trầm tư mặc tưởng trên sức mạnh và quyền năng, cái mà con người có khuynh hướng vận dụng cùng với sự phát triển. Công ty công nghệ sinh học Monsanto là đối thủ trong hai tác phẩm này, vốn ám chỉ Golden Rice được gây ra về mặt di truyền học và việc rải chất độc màu da cam ở Việt Nam lần đầu tiên vào ngày 10 tháng 8 năm 1961.

Những bức hình chụp kỹ thuật số trong ‘Lịch Sử Hip Hop Nguyên Mẫu Lịch Sử Hip Hop: Phiên bản Đồ’, sự hợp tác giữa Tuấn Andrew Nguyễn và ca sĩ nhạc rap/nghe sỹ graffiti - Wowy, miêu tả được đặt trên đạo cụ hip-hop đi dạo khắp các con đường trên thành phố Hồ Chí Minh cùng với hộp âm thanh. Giống như giới trẻ Việt Nam, Wowy đang cố gắng lên tiếng cho chính bản thân mình giữa những xu hướng đang được du nhập từ nước ngoài.

Những bức hình chụp khoa học viễn tưởng ‘Cây Enokiberry trong vùng đất kỳ diệu’ của Tiffany Chung cũng liên quan đến những vấn đề mà giới trẻ Việt Nam đang tranh luận, một bản sắc riêng đối lập với sự đồng nhất. Những nhân vật của Chung dường như đang hoan lạc trong khuynh hướng thoát ly khỏi thực tế và khoắc lên mình những đặc tính dị thường. Những hiểm họa tiềm ẩn trong sự phát triển đô thị có thể được nhận ra trong ‘bản đồ’ mới nhất của Chung với nhan đề ‘Sự di cư của loài bọ rùa Châu Á (tên khoa học: Harmonia Axyridis)’, nơi mà những con bọ rùa có vẻ như đang tràn vào mỹ quan đô thị tuyệt diệu, đầy cám dỗ này.

Cẩn trọng! Phát triển đang tiến hành ẩn định những câu hỏi xung quanh ý kiến về quyền năng, sức mạnh, trật tự và sự nhân dạng cá nhân. Triển lãm đặt ra những câu hỏi không chỉ là ảo tưởng về một xã hội mới và những nền móng mà chúng ta đang xây dựng các công trình, mà còn là những luật lệ và thông tin chúng ta đã xuyên tạc trong cuộc sống hàng ngày.

Cẩn trọng! Phát triển đang tiến hành được giám tuyển bởi Julie Đào Duy.

Thời gian triển lãm:

Từ ngày 27 tháng 6 đến ngày 11 tháng 7, năm 2009

Giờ mở cửa phòng tranh:

Thứ Ba - Thứ Bảy: 10 giờ - 18 giờ
Đóng cửa vào Chủ Nhật và Thứ Hai

Liên hệ:

Mai Ardia (Tiếng Anh); Huỳnh Kim Yến (Tiếng Việt)
info@galeriequynh.com
+84 (0) 3836 8019