

Cờ cao gặp Cao cờ

Sebastián (Hendler) gặp Natalia (Bertuccelli) khi đang cố gắng đánh cắp một tác phẩm nghệ thuật tại một bảo tàng, và đã bị cô ta nâng tay trên. Tuyên bố là đối thủ, cả hai phải tham gia một cuộc đánh cắp khó khăn hơn: một chai Malbec de Burdeos vô cùng giá trị và độc nhất từ giữa thế kỷ XIX, được đánh giá là một trong những loại rượu ngon bậc nhất trên thế giới và được đặc biệt ưu tiên cất giữ dưới hầm của một ngân hàng ở Mendoza. Trong một thế giới đầy say mê, giữa những cảnh đông nho và những dãy núi, kẻ cắp đã hẳn sẽ phải sử dụng tới những tuyệt chiêu của mình, tuy nhiên trong khi đang chuẩn bị phi vụ đánh cắp, họ nhận ra mọi thứ không như những gì họ nghĩ.



Bolívar, Người thống khổ

Bolívar, Người thống khổ kể về một trong những giai đoạn khắc nghiệt nhất mà Nhà Giải phóng phải đối đầu trong suốt những năm 1815 và 1816. Khi nền Cộng hòa Thứ Hai vừa sụp đổ, Simón phải chạy trốn đến Cartagena. Sau đó, ông đến Jamaica trong tình trạng vô cùng khốn khổ, nhưng vẫn kiên cường giữ vững mục tiêu giải phóng châu Mỹ, tuy nhiên khi đó ông không tìm được sự giúp đỡ từ bất cứ ai. Bolívar đã quyết định đến Haiti để tìm kiếm sự trợ giúp và đã phải đối mặt với hoàn cảnh vô cùng khó khăn.

Những ngày của Santiago

Một bộ phim tâm lý xã hội kể về câu chuyện của một người đàn ông cố gắng tìm kiếm trật tự, sự cân bằng và hài hòa trong một thế giới đô thị hỗn loạn và đầy áp lực. Nhân vật chính, Santiago Román, là một cựu chiến binh 23 tuổi trở về Lima sau nhiều năm chiến đấu chống lại khủng bố và nạn buôn bán ma túy. Anh là một phần của thế hệ đã bị lãng quên mà phải trả giá cho những chính sách vô trách nhiệm của chính phủ, nơi mà những kỷ ức về chiến tranh còn hiện hình trong tâm trí và luôn dẫn dắt anh. Điều này được phản ánh trong bộ phim thông qua ngôn ngữ của nhân vật chính (thông qua kỹ thuật voice over) và phong cách trực quan triết trung.



Heleno

Bộ phim nói về Heleno de Freitas (1920/1959) (do Santoro thủ vai), một trong những cầu thủ vĩ đại nhất của Braxin. Xuất chúng, tính cách thất thường, trên sân cỏ, Heleno là một tài năng lớn, còn trong những hộp đêm, anh là một gã trai quyến rũ. Đẹp trai, thanh lịch và kiêu ngạo, Heleno dần đắm chìm trong những mối tình phóng túng, trong hơi men, thuốc phiện, và không quan tâm đến việc tập luyện, chuyện gây hấn với đồng đội trong câu lạc bộ (Botafogo) và gây gổ với đối thủ. Trong thời gian ngắn thi đấu cho một câu lạc bộ ở Ác-hen-ti-na, Heleno thậm chí mặc áo khoác ngoài ảo đầu vì không chịu nổi khí hậu băng giá ở đó. Bộ phim lấy cảm hứng từ cuốn "Heleno, người đàn ông chưa từng có trên đời" của nhà báo Marcos Eduardo Neves (tiêu đề sách được lấy cảm hứng từ bộ phim "Gilda", biệt danh của Heleno, do Rita Hayworth thủ vai). Bộ phim không chỉ nói về bóng đá, mà hơn thế nữa, đó là một minh chứng về sự mong manh của danh tiếng phù phiếm. Bộ phim được sản xuất trên nền đen trắng với những khung hình tuyệt đẹp và phong cách đan xen giữa quá khứ và hiện tại, cùng dàn diễn viên xuất sắc và diễn xuất tuyệt vời của Rodrigo Santoro.

Giấc mơ của Lú

Sau khi ý định tự tử bất thành, Lucia quyết định làm lại cuộc đời. Trong lúc đang đau khổ tuyệt vọng vì bị mất đi đứa con trai, cô đã gặp được nhiều người bạn mới và một vài điều kỳ diệu đã xuất hiện; một cuộc gặp mặt và một chuyến đi bất ngờ đã giúp cô nhận ra rằng cô có thể tồn tại trên đời này và khám phá ra rằng sự vinh cửu ẩn chứa trong mỗi khoảnh khắc của cuộc đời.



Hành trình của mặt trăng

Tito là một vận động viên môn bowling với lối sống khép kín. Một ngày kia anh nhận được thông báo rằng cha anh bị bệnh tim nặng ở Costa Rica và anh phải đón ông về Panama. Người bố là vận động viên điền bốc. Ông luôn nhớ về quá khứ lẫy lừng của mình và mong con trai nối nghiệp để rồi thất vọng. Hai cha con vốn sống xa cách đã lâu, ít giữ quan hệ, lại có sự khác biệt lớn trong quan điểm đối với thể thao, sức khỏe và ứng xử, nên chuyện hành trình trở nên nặng nề và căng thẳng thay vì hàn gắn. Mặc dù người cha cố gắng hết sức để tỏ ra ủng hộ môn thể thao con trai, và luôn tìm cách tâm sự với con nhiều hơn, nhưng mọi nỗ lực đều không thành. Việc cô gái trẻ Yadia lên xe đi nhờ tưởng đã thổi một luồng khí mát xoa dịu sự căng thẳng cha con, nhưng cũng chẳng được lâu. Dù cùng ngồi trên một chiếc xe đi với nhau hàng nghìn cây số, dù họ rất quan tâm đến nhau và thương nhau, nhưng hai người dường như đang tham gia hai cuộc hành trình riêng biệt, lặng lẽ, cô đơn, âm thầm như hành trình của mặt trăng.



Săn tìm đom đóm

Manrique là người chịu trách nhiệm trông coi một mỏ muối bỏ hoang trên một vùng đất xa xôi thuộc Ca-ri-bê Cô-lôm-bia. Với công việc này, anh ấy đã tìm thấy một lý do để tách khỏi thế giới bên ngoài mà mình không hề quan tâm. Tuy nhiên, sự xuất hiện đột ngột và bất ngờ của một chú chó thuộc giống thích săn đom đóm đêm và Va-lê-ria, đứa con gái mười ba tuổi mà anh chưa hề biết đến, sẽ cho người đàn ông độc thân này một cơ hội để có lại niềm vui trong cuộc sống.

Muối



Sergio là một nhà biên kịch phim tám thương của điện ảnh Tây Ban Nha, luôn bị ám ảnh bởi ý định làm một bộ phim theo kiểu phương Tây và cố gắng thuyết phục các nhà sản xuất phim ở Tây Ban Nha để quay nó tại sa mạc Atacama của Chi-lê. Do sự từ chối liên tục của các nhà sản xuất phim khác nhau, Sergio quyết định đến miền Bắc Chi-lê nhằm tìm cảm hứng cần thiết để viết lại kịch bản của bộ phim mà ông luôn mơ ước. Khi đến sa mạc Atacama (khó hạn nhất trên thế giới), Sergio bị mọi người nhầm lẫn với Diego, một tên tội phạm đang bị truy nã. Tuy nhiên, Sergio không hề biết đến quá khứ tội phạm của Diego, cũng như những mối quan hệ bí mật mà anh duy trì với vợ của người đàn ông đáng sợ nhất trong vùng. Chúng ta đang nói về một bộ phim phương Tây hiện đại, trong đó Sergio sẽ bắt đầu một cuộc phiêu lưu khiến ông trở thành nhân vật chính của một kịch bản mà ông chưa từng viết. Đó là một câu chuyện về một tác giả biến thành nhân vật của mình và việc không thể quay trở lại với thực tế.

Cuộc hành trình về với biển

Vào một sáng chủ nhật yên bình năm 1963 tại một quán bar thuộc thị trấn nhỏ Minas, Rataplán, người lao công, Quintana, chuyên nghề phụ mộ, Siete y Tres Diez, người bán vé số và chú chó Aquino của ông đang chờ người bạn hữu Rodríguez đến đưa họ đi thăm biển lần đầu tiên trong đời. Anh chàng El Vasco phải đi theo họ một cách miễn cưỡng và đóng vai trò hướng dẫn. Vào phút chót trước khi xe lăn bánh, một người lạ mặt lịch lãm quyết định tham gia. Cứ thế, xuyên suốt chặng đường trên chiếc xe tải xiêu vẹo của Rodríguez, dưới ánh nắng gay gắt xen giữa cảnh đồng quê êm ả, sáu nhân vật với những nét tính cách, lối sống và cảm nhận riêng dần được hé lộ trên từng cây số của cuộc hành trình tìm tới bãi biển xa lạ.

Cuba muôn năm

Một câu chuyện giống như tiểu thuyết Romeo và Juliet kể về tình bạn giữa hai đứa trẻ bị đe dọa bởi sự khác biệt giữa cha mẹ chúng. Malu xuất thân từ một gia đình thượng lưu và người mẹ đơn thân của cô không muốn cô chơi với Jorgito, vì bà nghĩ rằng thân phận của cậu thật kém cỏi và tầm thường. Mẹ của Jorgito là một người phụ nữ nghèo theo chủ nghĩa xã hội. Bà rất tự hào về vị thế xã hội của gia đình mình. Khi hai đứa trẻ biết rằng mẹ của Malu đang có kế hoạch rời Cuba, chúng quyết định đi tìm cha của Malu hiện đang sống tại một vùng khác của đất nước và thuyết phục ông không ký vào những giấy tờ cho phép mẹ cô bé có thể đưa cô bé rời khỏi Cuba.



Tâm hồn Buenos Aires

Bộ phim hoạt hình biếm họa dành cho người lớn và thanh thiếu niên được xây dựng thành 4 tập, bắt mí thế giới đầy bất ngờ và tâm hồn tiếm ẩn gần kết mọi khu vực và góc cạnh của Buenos Aires, thông qua cái nhìn tinh tế của các nghệ sĩ nổi tiếng Florencia Faivre và Pablo Faivre, Pablo Rodríguez Jáuregui, Carlos Nine, Lucas Nine, Caloi. Dưới bàn tay của Juan Pablo Zaramella và Mario Rulloni, cặp đôi vũ công Tango kết nối các tập phim qua những màn vũ đạo vui nhộn với hình cắt giấy chạy dọc trên tường và những không gian đặc trưng của thành phố ma thuật này. Đây là bộ phim đầu tiên mang lại sức sống cho thế loại hay nhất của biếm họa Ác-hen-ti-na với những kỹ thuật hoạt hình độc đáo và sự kết hợp tinh tế giữa tính hình ảnh và phép màu.

Gia đình nhà Noble

Khí German Noble (Gonzalo Vega) – một doanh nhân giàu có và đầy quyền lực – nhận ra rằng những đứa con lười biếng và lóng bồng của mình, Javi (Luis Gerardo Méndez), Bárbara (Karla Souza) và Charlie (Juan Pablo Gil) đang lãng phí cuộc đời của họ vào những trò chơi vô bổ, ông quyết định giả vờ bị phá sản để dạy cho những đứa con của mình một bài học, làm cho chúng tin rằng tất cả tài sản của ông đã bị tịch thu. Ông đưa các con của mình đến sống ở một khu phố nghèo gần đó và bắt các con cắt đứt mọi quan hệ bạn bè để làm một việc mà chúng chưa bao giờ làm đó là... làm việc để kiếm tiền. Chính German cũng học được một bài học đó là: lời của ông không phải là không giáo dục con cái mà là ông đã thích làm doanh nhân hơn là làm một người cha.



Toussaint Louverture

Vào đêm trước của cuộc Cách mạng 1789, Toussaint Louverture đang chuẩn bị cho Saint Domingue giải phóng mình khỏi những xiềng xích áp đặt của thực dân Pháp. Với cả tính mạnh mẽ, đầy niềm tin dân chủ, cùng giá trị và lợi ích mới cho nền Cộng hòa, Ông liên minh với Pháp sau khi chiến đấu cùng với Tây Ban Nha, Anh và từ chối liên minh với các quốc gia châu Mỹ. Sau sự phản bội của Tổng tài Bonaparte, rồi trở thành hoàng đế Napoleon 1804, Saint-Domingue đổi tên thành Haiti vì Toussaint, bằng cuộc đời mình đã đưa đất nước mình trở thành quốc gia Negro độc lập đầu tiên, nơi chế độ nô lệ không còn tồn tại. Từ nhà tù ở Fort de Joux, bằng trí tuệ, ông xem xét lại cách hành xử của mình trước mọi tình huống. Không chỉ nghĩ đến bản thân, người đàn ông này đã đưa ra và chịu trách nhiệm mọi quyết định đời khi rất khó khăn trong một bối cảnh lịch sử và chính trị mấp mờ...

