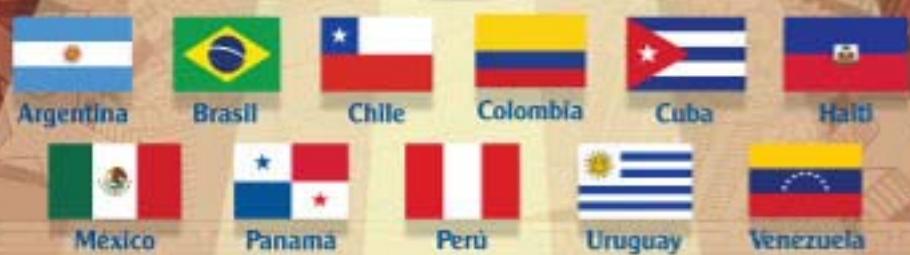


CHƯƠNG TRÌNH TUẦN LỄ PHIM MĨ LA-TINH
LẦN THỨ III
 TỪ NGÀY 11 - 14/11/2015

Ngày 11/11	18:00		Perú	TÔI VẪN Ở ĐÂY (Phụ đề tiếng Việt và tiếng Anh)
	20:00		Colombia	TÌNH YÊU VÀ NHỮNG CON QUỶ KHÁC (Phụ đề tiếng Anh)
Ngày 12/11	18:00		Cuba	HÀNH TRÌNH ĐẾN MỘT QUỐC GIA KHÔNG CÒN TỒN TẠI (Phụ đề tiếng Việt)
	20:00		México	THIÊN ĐƯỜNG (Phụ đề tiếng Việt)
Ngày 13/11	18:00		Panamá	GIÓ VÀ NƯỚC (Phụ đề tiếng Việt và tiếng Anh)
	20:00		Uruguay	WHISKY (Phụ đề tiếng Anh)
Ngày 14/11	15:00		Argentina	BIỆT ĐỘI BI LẮC (Phụ đề tiếng Việt và tiếng Anh)
	17:00		Venezuela	NHÀ GIẢI PHÓNG (Phụ đề tiếng Việt, tiếng Anh và tiếng Tây Ban Nha)
	19:00		Chile	CUỘC SỐNG TƯƠI ĐẸP (Phụ đề tiếng Anh)

TUẦN LỄ PHIM
MĨ LA-TINH
 LẦN THỨ BA



11-14/11/2015

Cinematheque 22A Hai Bà Trưng, Hà Nội



TÔI VẪN Ở ĐÂY

Đây là một bộ phim lột tả được sự đa dạng về văn hóa, lịch sử và hiện tại của đất nước Peru. Bằng cách quay phim tài tình và độc đáo, người xem sẽ có trải nghiệm về một chuyến đi từ khu rừng Amazon, đến các dãy núi Andes và kết thúc tại vùng biển rộng lớn Thái Bình Dương. Trong chuyến đi này, câu chuyện về những con người Peru trong quá khứ và hiện tại đã được lột tả một cách chân thực nhất; những làn sóng di cư của hàng triệu người từ nông thôn ra thành phố lớn trong suốt những năm 50 và sự gìn giữ bản sắc dân tộc của những con người này đã được thể hiện qua những giai điệu âm nhạc ngọt ngào, ngôn ngữ bản địa, lời chào "Kachikanirami" giữa hai người thân thiết, cách chơi những nhạc cụ truyền thống như đàn guitar, violin, đàn hạc hay trống thùng.

TÌNH YÊU VÀ NHỮNG CON QUỶ KHÁC

Trong những năm tháng của tòa án dị giáo và chế độ nô lệ, Sierva María bắt đầu có những bản khoán đầu đời về tình yêu. Cô vừa bước sang tuổi 13, là con gái của hầu tước và lớn lên trong sự nuôi nấng của những người nô lệ châu Phi tại vùng thuộc địa Cartagena de Indias. Sau khi bị chó dại cắn, giám mục tin rằng cô đã bị hóa quỷ dữ và yêu cầu cậu học trò là thầy tu Cayetano phải làm phép trừ tà với cô. Thông qua góc nhìn cá nhân và gần gũi, cộng với ngôn ngữ điện ảnh gợi nhớ những bức họa thời Phục hưng, "Tình yêu và những con quỷ khác" mang đến một trong những câu chuyện tình yêu gợi cảm nhất của Gabriel García Márquez.



HÀNH TRÌNH ĐẾN MỘT QUỐC GIA KHÔNG CÒN TỒN TẠI

Những trải nghiệm về Việt Nam 4 thập kỷ sau chiến tranh được kể lại bởi Iván Nápoles, nhà quay phim chính của Ban thời sự Mỹ La tinh - Viện Nghệ thuật và Công nghiệp Điện ảnh Cuba, người quay trở lại Việt Nam 40 năm sau khi chiến tranh tàn phá đất nước này và hoàn toàn không nhận ra.

THIỆN ĐƯỜNG

Carmen và Alfredo là một cặp đôi béo phì hạnh phúc, họ yêu nhau từ thời thơ ấu và rồi một ngày họ quyết định rời khỏi thị trấn yên bình tới sống tại Thủ đô Mê-hi-cô. Ở đây, Carmen tham gia một nhóm giảm cân, và từ đó hai người ngày càng trở nên xa cách.



CUỘC SỐNG TƯƠI ĐẸP

Teresa (Aline Küppenheim), Edmundo (Roberto Fariás), Mario (Eduardo Pacheco) và Patricia (Paula Sotelo) là bốn cư dân của thành phố, cuộc sống của họ giao nhau giữa những tiếng còi xe, những trạm dừng chân và những tiếng còi báo động của ô tô nhưng thật khó để họ có thể chạm được vào nhau. Bị chìm trong cơn lốc đô thị, từng người trong số họ đeo đuổi giấc mơ của riêng mình: Teresa – một nhà tâm lý học tìm cách giải cứu những cuộc đời, Edmundo – một thợ cắt tóc ao ước có một chiếc ô tô; Mario chơi kèn clarinet và mơ ước được tham gia vào Dân nhạc, và với Patricia, cuộc sống chỉ đơn giản là tồn tại. Ai cũng khát khao một điều gì đó dường như có thể đạt được. Không ai thành công. Những điều họ nhận được sẽ không như mong đợi.



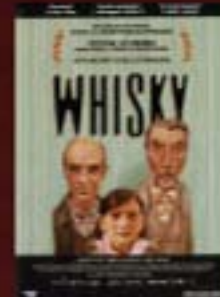
GIÓ VÀ NƯỚC

Machi là một thanh thiếu niên thổ dân Guna muốn tìm hiểu bí mật của những người thống thái Sahilas. Tuy nhiên, việc tìm hiểu này đưa cậu đến Thủ đô Pa-na-ma, nơi cậu sẽ phải tìm thấy chính bản thân mình. Trong hành trình này cậu tình cờ gặp Rosy, một cô bé cũng đến từ Guna nhưng được lớn lên với bố mẹ ở thành phố. Tuy cùng quê hương gốc gác, nhưng lại có tính cách và lối sống khác hẳn với cố hương của mình. Ở đó đôi bạn trẻ phải đối mặt với những thay đổi căn bản trong cuộc sống của mình và những thử thách của tình yêu. Burwa đi Ebo (Tiếng địa phương)/Gió và Nước là một thắng lợi của tập thể Igar Yala trong việc nhấn mạnh sự thay đổi nền văn hóa bản địa của đất nước này và cách chúng ta quên nơi chúng ta đến từ đâu. Gió và Nước đã được chiếu tại Liên hoan phim Sundance, và đã gặt hái được nhiều thành công lớn tại các liên hoan phim quốc tế.

WHISKY

Jacobo Köller là chủ một nhà máy sản xuất tất chân quy mô nhỏ - điểm nhấn duy nhất trong cuộc sống đơn điệu của ông. Marta là một người làm công tin cẩn. Mọi quan hệ giữa hai người chưa bao giờ vượt quá giới hạn công việc, vốn dĩ chỉ xoay quanh sự im lặng và chuỗi thời gian lặp lại mỗi ngày. Một hôm, nhịp sống đơn sắc ấy đột nhiên bị xáo trộn bởi tin người em trai Herman của Jacobo sẽ trở về nhà sau hơn mười năm sống ở Brazil.

Trước tình huống này, Jacobo mượn phép nhờ Marta giúp đỡ. Dần dần, giữa nhiều tình tiết vụn vặt ẩn chứa nỗi buồn thường nhật, cảnh thực tại xen lẫn những tình huống mang giá trị nội hàm, bộ phim tái hiện sự vụng về của ba nhân vật tuy tình cách hoàn toàn khác biệt nhưng mỗi người đều gắng gượng để vượt qua những mảng tối rập của cuộc sống hàng ngày. Cụ thể, những chi tiết nhỏ nhai và tầm thường ấy khắc họa nên câu chuyện của ba con người vô hại và ba trạng thái cố đơn.



BIỆT ĐỘI BI LẮC

Amadeo sống tại một ngôi làng nhỏ và vô danh. Anh làm việc trong một quán bar, chơi bi lắc giỏi hơn bất cứ ai và anh yêu thầm Laura. Cuộc sống đơn giản của anh bị hủy hoại khi Párpados, một thanh niên trong làng trở thành cầu thủ xuất sắc nhất thế giới, trở về để trả thù cho thất bại duy nhất mà anh ta phải chịu đựng trong đời. Với bản bi lắc, quán bar và thậm chí cả tâm hồn bị tàn phá, Amadeo phát hiện ra một điều kỳ diệu: những cầu thủ trong bản bi lắc thân yêu của anh biết nói và nói nhiều! Cùng nhau, họ sánh vai trong một hành trình đầy mạo hiểm nhằm giải thoát cho Laura và ngôi làng và dần bước trên con đường trở thành một đội bóng thực thụ. Nhưng liệu trong bóng đá có tồn tại những phép màu?

NHÀ GIẢI PHÓNG

"Nhà Giải phóng" là bộ phim thuật lại tiểu sử Bolívar của đạo diễn người Venezuela Alberto Arvelo, ông đã thành công trong việc tái hiện bản anh hùng ca của cuộc đấu tranh giành độc lập và bài học lịch sử của Mỹ Latinh. Bộ phim cũng cho người xem biết đến tuổi thơ của Bolívar và những thời điểm quan trọng dẫn đến quyết định bảo vệ các quyền của người nô lệ và thổ dân; cuộc hôn nhân của ông với bà María Teresa Rodríguez del Toro và nỗi đau trước sự đi qua sớm của người vợ trẻ. Câu chuyện còn kể về chuyến đi của ông đến một châu Âu tối tăm, trước khi ông tìm lại được nhận thức xã hội của mình nên đã trở về châu Mỹ và đấu tranh cho Tự do. Một loạt các diễn biến xen kẽ về những mâu thuẫn chính trị, sự hy sinh, sức mạnh và vinh quang được dựng lên giữa cảnh quan ngoạn mục cùng khói lửa của súng đạn chiến tranh.

