

REQUIEM FOR A FAILED STATE

Studio programme / Studioprogramm

Within the framework of the exhibition project »Requiem for a Failed State« (April 14 to August 5, 2018), HALLE 14 – Centre for Contemporary Art will award a residency fellowship to a visual artist. The exhibition asks about the long-term consequences of the GDR, which was ceased to exist in 1990, as well as the time of the political changes and afterward, which reach into the present day and to a degree unconsciously determine our actions today. The exhibition will primarily present positions of young artists including international ones.

We encourage visual artists from around the world born after December 31, 1979 to propose project ideas appropriate to the exhibition theme. In mid-December, a jury of independent art experts will choose the fellowship recipient from all applications that are complete and submitted by the deadline.

Within the framework of this residency, the fellowship recipient will be invited to work on the exhibition topic for three months (February 1 – April 30, 2018) in the HALLE 14 studio in the well-known Baumwollspinnerei Leipzig. The fellowship recipient will receive a monthly stipend of 1,000 Euros for three months, a one-time material fee of 500 Euros, travel expenses up to 500 Euros, and a 140 m² studio space .

Artworks or project results that emerge during the residency period may be presented as part of the exhibition.

Application deadline: **December 6, 2017** (On this day the application must have reached us via post or email).

Please use the application form you can download online: www.halle14.org/studioprogramm
(Please also note the instructions for a complete application.)

The fellowship will be awarded in connection with the exhibition »Requiem for a Failed State«, which is funded by:

STIFTUNG KUNSTFONDS



Die HALLE 14 vergibt im Rahmen des kommenden Ausstellungsprojektes »Requiem for a Failed State« (14. April bis 5. August 2018) ein Aufenthaltsstipendium an bildende Künstlerinnen bzw. Künstler. Die Ausstellung fragt nach den Spätfolgen der 1990 untergegangenen DDR sowie der Wende- und Nachwendezeit, die bis in die Gegenwart reichen und unser Handeln heute teils unbewusst bestimmen. In der Ausstellung werden vor allem Positionen junger, zum Teil internationaler Künstlerinnen und Künstler präsentiert.

Kunstschaffende aus der ganzen Welt, die nach dem 31.12.1979 geborenen sind, sind herzlich eingeladen, sich mit einer zum Ausstellungsthema passenden Projektidee zu bewerben. Mitte Dezember wird eine Expertenjury aus den fristgerecht und vollständig eingegangenen Bewerbungen eine Stipendiatin oder einen Stipendiaten auswählen.

Die Stipendiatin bzw. der Stipendiat erhält im Rahmen dieses Aufenthaltsstipendiums die Möglichkeit, für drei Monate (1. Februar bis 30. April 2018) im Gastatelier der HALLE 14 auf der Leipziger Baumwollspinnerei zum Ausstellungsthema zu arbeiten. Die Förderung umfasst ein monatliches Stipendium von 1.000 Euro für drei Monate, ein einmaliges Materialstipendium von 500 Euro, einen Reisekostenzuschuss von maximal 500 Euro und ein 140 m² großes Atelier.

Nach Möglichkeit können Werke bzw. Projektergebnisse, die während des Stipendiums entstehen, im Rahmen der Ausstellung präsentiert werden.

Ende der Bewerbungsfrist: **6. Dezember 2017** (Zu diesem Termin muss die Bewerbung per Post oder E-Mail eingetroffen sein.)

Bitte nutzen Sie unser Bewerbungsformular, das Sie online herunterladen können: www.halle14.org/studioprogramm
(Bitte beachten Sie auch die Hinweise zu einer vollständigen Bewerbung.)

Das Stipendium wird im Rahmen der Ausstellung »Requiem for a Failed State« vergeben, die gefördert wird durch:

THEME / THEMA: REQUIEM FOR A FAILED STATE

In 1989/90, the German Democratic Republic imploded once and for all. The impossible to reform »dictatorship of the working class« was in ruins. Citizens reclaimed the power of the people for themselves. The state apparatus was dissolved, the two German states were united, and the traditional »state-run enterprises« were liquidated as bankruptcy assets to primarily West German investors. Long-sought-after freedom, the hope for a better life and for a non-aligned, peaceful world was in sight – and became a reality for many. But deindustrialization also followed at a previously unseen pace and with it a major economic crisis. Massive unemployment, depopulation, high vacancy rates and neglect and dilapidation resulted. In hindsight, the 1990s appear as an anarchic »wild East« characterised by cultural escapism, economic adventurism and escalating xenophobia. The new freedom compelled every East German person to reorient themselves; it meant risks and caused personal, biographic and psychological crises. Having become »metaphysically homeless«, not a few yearned for redemptive images of the self and the world.

The judicial, journalistic and scholarly processing of this recent history began with little temporal distance. With each anniversary, the number of reference books and memoirs, mass-market educational programmes, films, novels and TV-documentaries multiplied. Through various contextualisations, repetitions and re-enactments, a mediated patina lies over the limited material of historical records, sometimes veiling the view of gaps and rifts. Who is speaking off-screen and explaining the history of the images to us? Between the view of the GDR as a dictatorship and kitschy nostalgia for the East, nuances are often lacking in the popular discourse. To those affected, this professionalized coming to terms with the past often appears as an interpretive expropriation of one's biography. A chasm remains in the coming to terms.

Between the generation who functioned within the GDR system and their children, a remarkable – polemically spoken with reference to Hermann Lübke – »communicative silence« rules. Vociferous debate between these generations – comparable to that in West Germany in the late 1960s – about individual, culpable entanglements with the system and their after-effects today have been missing, until now. The path of Uwe Mundlos, Uwe Böhnhardt and Beate Zschäpe – who came of age during the political changes – to the so-called »National Socialist underground« as well as the »evening strolls« of Pegida (the ugly cousin of the Monday Demonstrations) are reason enough to question the present day repercussions of German experiences of dictatorship, the permanent paternalism, closed world views, betrayal, militarism and rigid identities.

Against this backdrop, the abandoned plazas in Berlin and Leipzig for »Monuments to Freedom and Unity« for the 25th anniversary of the German re-unification

1989/90 implodierte die Deutsche Demokratische Republik endgültig. Die reformunfähige »Diktatur der Arbeiterklasse« hatte abgewirtschaftet. Die Menschen reklamierten die Macht des Volkes für sich. Der Staatsapparat wurde abgewickelt, die beiden deutschen Staaten vereinigt und die überkommenen, »volkseigenen Betriebe« als Konkursmasse vor allem an westdeutsche Investoren veräußert. Langersehnte Freiheiten und die Hoffnungen auf Wohlstand und auf eine blockfreie, friedliche Welt wurden greifbar – und für viele Realität. Aber es folgte auch eine Deindustrialisierung in einem bis dato unbekanntem Tempo und damit eine kapitale Wirtschaftskrise. Die Folgen waren Massenarbeitslosigkeit, Abwanderung, Leerstand und Verwahrlosung. Rückblickend erscheinen die 1990er Jahre heute als anarchistischer »wilder Osten« geprägt von kulturellem Eskapismus, wirtschaftlichen Abenteuern und eskalierender Fremdenfeindlichkeit. Die neue Freiheit zwang zumindest jede und jeden Ostdeutschen zur Neuorientierung, bedeutete Risiko und verursachte persönliche, biografische und psychologische Krisen. »Metaphysisch obdachlos« geworden, sehnten sich nicht wenige nach erlösenden Selbst- und Weltbildern.

Ohne größeren zeitlichen Abstand setzte die juristische, journalistische sowie wissenschaftliche Aufarbeitung dieser jüngsten Vergangenheit ein. Mit den Jubiläen vervielfachte sich die Anzahl der Fach- und Erinnerungsbücher, populärwissenschaftlichen Darstellungen, Spielfilme, Romane und TV-Dokumentationen. Über das begrenzte Material historischer Aufnahmen legt sich durch unterschiedliche Kontextualisierungen, Wiederholungen und Reinszenierungen eine mediale Patina, die mitunter den Blick auf Lücken und Brüche verschleiert. Wer spricht da aus dem Off und erklärt uns die Geschichte zu den Bildern? Zwischen der Betrachtung der DDR als Unrechtsstaat und kitschiger Ostalgie fehlen im populären Diskurs nicht selten die Nuancen. Betroffenen erscheinen diese professionellen Vergangenheitsbewältigungen oft als interpretatorische Enteignung der eigenen Lebensgeschichte. Hier bleibt eine Kluft in der Bewältigung.

Auch herrscht zwischen der Generation, die sich in der DDR eingerichtet hatte, und ihren Kindern – mit Bezug auf Hermann Lübke polemisch gesprochen – ein auffälliges »kommunikatives Beschweigen«. Mit den westdeutschen 1968ern vergleichbar laute Auseinandersetzungen zwischen diesen Generationen um die individuellen, schuldhaften Verstrickungen ins System und ihre Nachwirkungen ins heute sind – bisher – ausgeblieben. Dabei geben allein der Weg der Wendekinder, Uwe Mundlos, Uwe Böhnhardt und Beate Zschäpe, in den sogenannten »Nationalsozialistischen Untergrund« und die hässliche Nichte der Montagsdemonstrationen, die Abendspaziergänge von Pegida, genügend Anlässe, nach der Gegenwart und den Folgen deutscher Diktaturerfahrungen, der

appear perfectly symptomatic of an unresolved past. Despite political will, it was not possible to bring contemporary monument design and social acceptance into agreement.

Despite its isolation, the GDR was also connected through a network of international relationships and the block of socialist countries. People from Mozambique, Vietnam and Cuba among other places worked, studied and lived there. The disappearance of the GDR left gaps there as well; it led to fractures, but also awakened new hopes. What interests artists from countries that were formerly allies or antagonists today about these historical events?

How do those born after 1980 look back on the end of the GDR, the results of the political changes and the decade of disorientation in the 1990s of which they have few or no individual memories? How long does a vanished state linger? Who says what about the past, and who doesn't? What questions do those born in the former East and West ask? Which facets of these historical events interest young artists from around the world? What connections do they draw to our present, and what do they discover?

permanent Bevormundung, geschlossener Weltbilder, Verrat, Militarismus und starrer Identitäten zu fragen.

Vor diesem Hintergrund erscheinen die zum 25-jährigen Jahrestag der Deutschen Wiedervereinigung verwaisten Plätze in Berlin und Leipzig für die »Denkmäler für Freiheit und Einheit« geradezu symptomatisch für eine unbewältigte Vergangenheit. Trotz politischen Willens waren eine zeitgemäße Denkmalgestaltung und gesellschaftliche Akzeptanz nicht in Einklang zu bringen.

Trotz ihrer Isolation war die DDR auch eingebunden in ein Netzwerk internationaler Beziehungen und den Block sozialistischer Staaten. Menschen, u.a. aus Mosambik, Vietnam und Kuba, arbeiten, studierten und lebten hier. Das Verschwinden der DDR hinterließ auch hier Lücken, führte zu Brüchen, weckte aber auch neue Hoffnungen. Was interessiert Kunstschaffende aus dem ehemals befreundeten und verfeindeten Ausland heute an diesen historischen Ereignissen?

Wie schauen die ab 1980 Geborenen auf das Ende der DDR, die Wendeereignisse und die Dekade der Orientierungslosigkeit der 1990er zurück, an die sie keine oder nur wenige individuelle Erinnerungen haben? Wie lange wirkt ein verschwundener Staat nach? Wer erzählt was von der Vergangenheit, wer nicht? Welche Fragen stellen die im ehemaligen Osten und Westen Geborenen, welche Facetten interessieren junge Künstlerinnen und Künstler aus der ganzen Welt an diesen historischen Ereignissen? Welche Verbindungen ziehen sie zur Gegenwart und was entdecken sie dabei?

INFORMATION / INFORMATIONEN



Tom Dale: Department of the Interior (2012) in the exhibition / in der Ausstellung: Terra Mediterranea: In Action (2016), Photo: Walther Le Kon, 2016

HALLE 14

Founded in 2002, the non-profit art centre HALLE 14 is a space for the presentation of, reflection on and communication about contemporary art. HALLE 14 is located in a five-story industrial building within the Leipziger Baumwollspinnerei. Since 2003, one to three international group exhibitions take place presenting sociocritical positions (e.g. »Kontrollmodus: Feedback«, 2015, »Capitalist Melancholia«, 2016 and »Terra Mediterranea: In Action«, 2016), challenging exhibition traditions and reception habits as well as bringing rarely represented art regions into the focus (e.g. »Übersee: Kuba und die Bahamas. Gegenwartskunst aus der Karibik«, 2017). Our unique art library, with a collection of more than 25,000 books and other media, an art education programme, event series and our studio programme shape into HALLE 14 to a lively, nationally and internationally recognized art centre.



Studio 7 on the 1st floor of HALLE 14 / Studio 7 im 1. Obergeschoss der HALLE 14, Photo: HALLE 14, 2013

THE STUDIO

The studio is found on the first floor of the historically registered industrial building. Built in 2012, it combines the charm of the historic factory building with new architectural elements. The heated working space is 144 m² and 4.35 m high. As such, it offers an ideal amount of space for artistic production. The studio is furnished with a worktable, a desk, chairs, shelves to store work materials, a bed and a dresser. Internet access is possible via WIFI. Restrooms and a shower can be found on the ground. It offers an ideal retreat for a period of concentrated work while at the same time, just a couple of steps from the studio, providing all of the advantages of working in the middle of a cultural hub like HALLE 14 and the Leipziger Baumwollspinnerei – research and inspiration, exchange and contacts. On the same floor you can find twelve more studios which are used by other artists.



Eröffnung der Ausstellung / Opening of the exhibition: Robert Frank: Books and Films, 1947 – 2016 im Besucherzentrum / in the visitor centre, Photo: Walther Le Kon, 2016

HALLE 14

Das 2002 gegründete, gemeinnützige Kunstzentrum HALLE 14 ist Schauplatz, Denkraum und Produktionsort für zeitgenössische Kunst. Die HALLE 14 befindet sich in einem fünfgeschossigen Industriedenkmal auf dem Gelände der Leipziger Baumwollspinnerei. Seit 2003 finden hier jährlich ein bis drei internationale Gruppenausstellungen statt, die gesellschaftskritische Positionen präsentieren (z.B. »Kontrollmodus: Feedback«, 2015, »Capitalist Melancholia«, 2016 und »Terra Mediterranea: In Action«, 2016), Ausstellungstraditionen und Rezeptionsgewohnheiten herausfordern oder wenig vertretene Kunstregionen in den Fokus rücken (z. B. »Übersee: Kuba und die Bahamas. Gegenwartskunst aus der Karibik«, 2017). Auch unsere einzigartige Kunstbibliothek mit einem Bestand von mehr als 25.000 Büchern und Medien, das Kunstvermittlungsprogramm, die Veranstaltungsreihen und unser Studioprogramm machen die HALLE 14 zu einem lebendigen und vielfältigen Ort der Kunst mit überregionaler und internationaler Anerkennung.

DAS STUDIO

Das Studio liegt im ersten Obergeschoss des denkmalgeschützten Industriedenkmal. 2012 errichtet verbindet es den Charme historischer Fabrikhallen mit neuen architektonischen Elementen. Der beheizte Arbeitsraum ist 140 m² groß und hat eine Deckenhöhe von 4,35 m hoch. Das möblierte Studio verfügt über einen Arbeits- und Schreibtisch, Stühle sowie Regale zum Lagern von Arbeitsmaterialien, ein Bett und einen Schrank. Der Zugang zum Internet ist über das hausinterne W-LAN möglich. Waschbecken, Toiletten und eine Dusche befinden sich auf der Etage. Damit stellt es einen idealen Entfaltungsspielraum für künstlerisches Schaffen dar. Es bietet einen Rückzugsort für konzentriertes Arbeiten, während gleichzeitig – wenige Schritte von der Studiotür entfernt – alle Vorteile des Arbeitens mitten im dichten Kunstkosmos der HALLE 14 und der Leipziger Baumwollspinnerei genutzt werden können – Recherche und Inspiration, Austausch und Kontakte. Im gleichen Geschoss befinden sich zwölf weitere Studios, die von anderen Künstlern genutzt werden.

LEIPZIGER BAUMWOLLSPINNEREI

The Leipziger Baumwollspinnerei is an almost 10 hectare factory complex with 24 historically registered production halls and other buildings built in the late 19th century. From 1884 until 1907, it grew to become the largest cotton spinning mill in continental Europe. In the 1990s, even before yarn production had completely ceased, artists had already begun to put the space to alternative use. Today over 130 creative workers and visual artists, including some who shaped the New Leipzig School, find the ideal studio and office spaces for their work. Since 2002, the former manufacturing plant has transformed into one of the strongest and liveliest centres for art in Germany. Over a dozen galleries from Leipzig and around the world have found their home here. The complex also houses a theatre, a movie theatre, an art supply store, project spaces, and numerous printers and trades- and craftsmen.



Leipziger Baumwollspinnerei, Photo: Uwe Walter, 2014

LEIPZIGER BAUMWOLLSPINNEREI

Die Leipziger Baumwollspinnerei ist ein nahezu 10 Hektar großes Fabrikensemble mit 24 denkmalgeschützten Produktionshallen und Gebäuden aus der deutschen Gründerzeit. Von 1884 bis 1907 expandierte sie zur größten Baumwollspinnerei Kontinentaleuropas. Während der Einstellung der Garnproduktion in den 1990er Jahren siedelten sich bereits erste Alternativnutzungen durch Künstler an. Heute finden hier über 130 bildende Künstler und weitere kreativ Tätige ideale Atelier- und Büroräume für ihre Arbeit. Seit 2002 hat sich die ehemalige Fabrikanlage in eines der dichtesten und lebendigsten Kunstareale Deutschlands verwandelt. Mehr als ein Dutzend Leipziger und internationale Galerien haben sich hier angesiedelt. Außerdem befindet sich auf dem Gelände u.a. ein Theater, ein Kino, ein Künstlerbedarfsmarkt, Projekträume, mehrere Druckereien und Handwerksbetriebe.



HALLE 14 entrance / Eingang HALLE 14, Photo: Nils A. Petersen, 2015

CITY OF LEIPZIG

Leipzig can look back on a history steeped in traditions in education, art and culture. At the 600 year-old university, the giants of German culture studied and worked, including the dramaturge and literary theorist Johann Christoph Gottsched, the writer Johann Wolfgang Goethe, philosophers from Gottfried Wilhelm Leibniz to Friedrich Nietzsche to Ernst Bloch, the linguist Ferdinand de Saussure and the literary scholar Hans Mayer. Leipzig was also home to famous composers including Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Wagner and Edvard Grieg as well as painters including Max Klinger, the Leipzig School's Werner Tübke and Wolfgang Mattheuer and the New Leipzig School's Neo Rauch and Tilo Baumgärtel. Beginning in the 1950's there has also been a strong photographic tradition from Evelyn Richter and Arno Fischer to Timm Rautert, Joachim Brohm and Ricarda Roggan. Leipzig has as well an age-long tradition in graphics and book art, which give their names to the local art academy (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig).

Today Leipzig offers a lively art scene with a Museum of Visual Arts, the Museum of Contemporary Art, numerous galleries and art associations as well as countless Off-spaces. These traditions are connected to Leipzig's history as a free city and centre for trade. Leipzig's rich and troubled legacy includes the Battle of the Nations in 1813, National Socialism, socialism and the Peaceful Revolution of 1989.

STADT LEIPZIG

Die Stadt Leipzig kann auf eine traditionsreiche Geschichte in Bildung, Kunst und Kultur zurückblicken. An der 600 Jahre alten Universität studierten und wirkten Größen der deutschen Kultur, wie der Dramaturg und Literaturtheoretiker Johann Christoph Gottsched, der Dichterrüst Johann Wolfgang Goethe, Philosophen von Gottfried Wilhelm Leibniz über Friedrich Nietzsche bis Ernst Bloch, der Sprachwissenschaftler Ferdinand de Saussure und der Literaturwissenschaftler Hans Mayer. Dazu kommen namhafte Komponisten wie Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Wagner und Edvard Grieg sowie Malerpersönlichkeiten von Max Klinger über die Leipziger Schule um Werner Tübke und Wolfgang Mattheuer bis zu Künstlern der Neuen Leipziger Schule wie Neo Rauch und Tilo Baumgärtel. Zudem gibt es eine Fotografietradition seit den 1950ern von Evelyn Richter und Arno Fischer bis zu Timm Rautert, Joachim Brohm und Ricarda Roggan. Grafik und Buchkunst haben ebenfalls eine jahrhundertelange Geschichte in Leipzig und gaben der hiesigen Kunstakademie (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig) ihren Namen.

Leipzig hat heute mit einem Museum für bildende Künste, der Galerie für Zeitgenössische Kunst, zahlreichen Galerien und Kunstvereinen sowie unzähligen Off-Spaces eine lebendige Kunstszene zu bieten. Kulturhistorisch ist diese Tradition mit der Bürger- und Messestadt Leipzig verbunden, zu deren reichem wie bedrückendem Erbe auch die Völkerschlacht von 1813, Nationalsozialismus, Sozialismus und die friedliche Revolution von 1989 gehören.